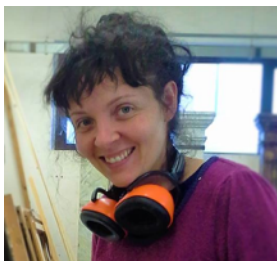


## INFORMAZIONI PERSONALI



Via Crocetta 6, 48012 Bagnacavallo (Ra)

 328 09 88 275

c6brina@hotmail.com

[www.brinababini.tumblr.com](http://www.brinababini.tumblr.com)

Sesso f | [Data di nascita](#) 09/08/1977 | [Nazionalità](#) Italiana

OCCUPAZIONE PER LA  
QUALE SI CONCORREESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Dal 2017 al 2022

**Docente del corso "I mestieri del burattinaio. Dall'apprendimento tradizionale alla formazione contemporanea"**

Ecipar di Ravenna

- tecniche costruttive di base
- approcciarsi alla scultura del legno per burattini
- costruzione di pupazzi
- costruzione di maschere in carta e cartone

[Settore](#) Teatro di Figura

Anno 2015

**Assistente realizzazione protesi, maschere, costumi cosplay (320 ore)**

Studio Laboratorio 51, Roma - [www.studiolaboratorio51.com](http://www.studiolaboratorio51.com)

- uso del lattice e schiuma a freddo per positivi indossabili
- rotocasting per riproduzioni in resina poliuretanica di maschere
- stampi in gesso alabastrino
- modellatura in plastilina

[Settore](#) costruzioni di maschere indossabili, costumi adatti a rivisitazioni storiche, giochi di ruolo e spettacoli teatrali

Dal 2009 al 2018

**Socia fondatrice del progetto "Un castello per le arti"**

"Atelier della Luna" con sede a Montefiore Conca, Rimini (Italia) e Santes Creus, Tarragona (Spagna) [www.atelierdellaluna.com](http://www.atelierdellaluna.com)

- logistica e coordinamento workshop
- insegnante di scultura del legno e sartoria per burattini
- insegnante di costruzione di pupazzi indossabili e da tavolo
- insegnante di costruzione di maschere con l'utilizzo di diversi materiali
- assistente di laboratorio ad esperti del settore
- gestione, inventario e manutenzione degli strumenti e dei materiali

[Settore](#) Teatro di Figura

Dal 2009 a oggi

### Costruttrice scenografa

Su commissione per compagnie teatrali italiane ed estere di vari settori

- realizzazione di maschere indossabili scolpite in legno, gommapiuma, creta e realizzazione del calco
- costruzione di pupazzi di diverse dimensioni e materiali
- costruzione di burattini, marionette a filo, pupi siciliani scolpiti in legno
- costruzione di teatrini di varie dimensioni, praticabili e quinte

Settore Teatro di Figura

Dal 2004 al 2009

### Tecnico costruttrice scenografa, responsabile di laboratorio

Compagnia teatrale "Arrivano dal mare" di Cervia

- allestimenti espositivi per festival di Teatro di Figura
- logistica e coordinamento workshop
- assistente di laboratorio ad esperti del settore
- gestione, inventario e manutenzione degli strumenti e dei materiali
- ideazione e costruzione di elementi scenografici degli spettacoli della compagnia
- insegnante di scultura del legno e sartoria per burattini
- insegnante di costruzione di pupazzi indossabili e da tavolo

Settore Teatro di Figura

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2015 al 2016

### Attestato di qualifica professionale di Tecnico costruzione scenografie teatrali e cinematografiche (1.000 ore)

Livello di  
specializzazione  
voto: 88/90

CFP Gabriele Cappello, Scuole Tecniche San Carlo, sede di Torino

- lavorazione del legno con macchine e utensili
- rotocasting per riproduzioni in resina poliuretanica
- modellatura in plastilina
- scolpitura del polistirolo a media densità, rivestito e modellato con resina epossidica plasmabile. Finiture con vernici poliuretaniche.
- Ricostruzione in scala reale di una porzione di centro storico. Polistirolo papponato e garzato su telai armati in multristrato e abete.

2014

### Certificato di partecipazione al corso "Aerografia" (20 ore)

Livello base

Istituto Europeo Aerografia, Ravenna

- Utilizzo dell'aerografo

2013

### Certificato di partecipazione al corso "The special mechanic of japanese puppet" (30 ore)

corso Tenuto da Noriyuki Sawa, Praga (Repubblica Ceca)

- tecnica costruttiva della tradizione giapponese "Bunraku"

2005

### Attestato di specializzazione in costruzione di marionette (300 ore)

Università di Teatro di Bialistok (Polonia)

- costruzione di meccanismi di movimento della marionetta
- scultura del legno
- stampi in gesso
- utilizzo di strumenti di falegnameria

2004 **Diploma in “Tecniche costruttive per il Teatro di Figura” (1.000 ore)**

Fondazione Ater Teatro (Associazione Teatrale Emilia Romagna), Modena

- scultura del legno per burattini e marionette
- tecniche costruttive della tradizione del teatro di carta
- pupazzi e maschere scolpiti in gomma piuma
- costruzione teatrini di varie tradizioni, quinte e praticabili
- utilizzo degli strumenti e macchine da falegnameria
- confezionamento costumi per burattini e marionette

1996 **Diploma artistico piu anno integrativo**

Votazione  
48/60

Liceo Artistico, Ravenna

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
spagnolo	C1	C2	C2	C2	B1
Certificato di lingua e cultura spagnola per stranieri, livello intermedio					
inglese	A2	A2	A2	A2	A2

Competenze comunicative

- buone competenze comunicative acquisite durante l’esperienza come organizzatrice e coordinatrice di corsi di formazione.

Competenze organizzative e gestionali

- buone competenze nel determinare la tipologia di strumenti da utilizzare e nel predisporre i materiali, nella scelta delle tipologie di materiali in base alle esigenze della clientela, nell’individuare soluzioni tecniche e nel decodificare il disegno progettuale traducendolo in manufatto.

Competenze professionali

- buone competenze nella realizzazione di manufatti e oggetti artistici, applicando le varie tecniche di costruzione acquisite, predisponendo i diversi materiali di supporto e utilizzando, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti, strumenti, attrezzature, macchinari e utensili necessari.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente base
-------------------	-------------------	-------------------	-------------	-------------

- buona conoscenza di Microsoft /pacchetto Office (Word, Excel, Power Point)
- buona conoscenza di Mac-OsX 10 (Apple Macintosh)
- media padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

## Costruzioni scenografiche nel settore del teatro di figura

- 2021 Pupazzo da tavolo, sagome ombre, cassa teatrale per “Le Croquelune”- Les Têtes de Bois  
Vestiti per burattini per muta completa – Teatro dell’Aglio  
Struttura teatrino per burattini per “Test” – Teatro Medico Ipnotico  
Burattini – Teatrino Pellidò
- 2020 Teste burattini per la muta completa – Burattinificio Mangiafoco  
Maschere per “Il mondo di Fedro” – Teatro Europeo Plautino  
Teste burattino – Cavaglieri Erranti Teatro  
Ritratto burattino per “Paggio Giullare” – Il Paggio dei Clerici Vagantes  
Teste burattini – Moreno Pigoni  
Struttura teatrino per burattini per “Attenti al porcello!” – Ass. Arte e Salute APS
- 2019 Maschere e pupazzi “La visite de la vieille dame” – Les Têtes de Bois  
Pupazzi per “I tre porcellini” – Il teatro delle Marionette degli Accettella  
Lambe lambe per “dedicato a Fellini” – Flavia D’Aiello
- 2018 Testoni indossabili “Le disavventure di Pinocchio” – Trio Amadei  
Costumre “performance” – Francesca Proia  
Teatrino crankie “le dodici notti” – Le Strologhe  
Pupazzi per “Pseudolo” – Teatro Plautino Sarsina  
Teste per burattini “50 anni di storia di Castelfidardo” – Teatrino pellidò  
Teste di burattini per “Sandrone soldato” – Fèma teatro
- 2017 Burattini, mezzobusto lattice per “Divina, dedicato a Maria Callas” – Francesca Zoccarato
- 2016 Pupazzi per “Cabaret bébé rouge comme la pomme” - Les Têtes de Bois  
Marionetta, maschere bianche, maschera vetroresina per “La Tempête” - Les Têtes de Bois
- 2015 Teste di burattini per “la vera storia di Azzurro principe” - Compagnia nasi in Su
- 2014 Maschere per “Le médecin” - Les Têtes de Bois
- 2013 Maschere per “Les Farces de Molière” - Les Têtes de Bois  
Teatrino e burattini per “Circumvesuviana” - La Bagattella, regia Brunello/Molnàr  
Pupazzi per “Cabaret bébé une nuit d’été” - Les Têtes de Bois  
Scenografia per “Il circo capovolto” - Teatro delle Temperie
- 2012 Burattini per “Che scotchatura!!!” - Eccentrici Dadarò  
Pupazzo per “Cabaret bébé sous la neige” - Les Têtes de Bois
- 2011 Burattini per “Il malato immaginario” di Moliere - Teatro del Sangro  
Testone maschera per “Marinai, Profeti e Balene” - Vinicio Capossela  
Teatrino, burattini, body puppet per “Don Giovanni tra carne e legno” - TAP Ensemble
- 2010 Burattini per “L’Avaro” di Moliere – Teatro del Sangro  
Testone per “Odissea, il mare di nessuno” Luca Cairati e Francesco Curatella  
Librone per “Fantacadabra” - Teatro Vivo
- 2009 Pupazzo per “Il piccolo principe” – Teatro Perplessi  
Burattini per “Il Passatore, sarà vero quel che si dice”- La Bagattella- VACA -  
Centro etnografico di Ferrara  
Cavalli indossabili, pupi siciliani per “Cosmicomica”-TeatroVivo  
Teatrino, burattini per “Le Guarattelle napoletane” - Luca Ronga
- 2008 Teste di burattini per “Jaume i els seus feits” - Pa Sucat  
Burattini per “Don Camillo e Peppone sono me” – coproduzione compagnia Elsinor-  
A.D.M.!  
Teatrino , burattini per “Pulcinella a quattro mani”- Luca Ronga, Gaspare Nasuto
- 2007 Teatrino, burattini per “La ci darem la mano - intermezzo per burattini” del maestro Roberto De Simone  
Teatrino, burattini per “La nit de sant joan”- copr. Italia/Catalunia-A.D.M.-Cia. Pa Sucat  
Teatrino per “Guerrin meschino”-Linda Di Giacomo-A.D.M.!
- 2006 Figure di carta, burattino per “Don Giovanni dentro l’organo”-A.M.M.I.-A.D.M.!  
Teatrino, burattini per “Pulcinella baby”- Luca Ronga - Umberto Giovannini
- 2005-2010 Burattini per spettacoli della tradizione emiliano-romagnola –Erio Maletti  
Burattini - circo Orlando Orfei  
Burattini ed oggetti di scena per “Ehi tu!”- Sergio Diotti, Luca Ronga - A.D.M.!
- 2004 Burattini per “Fagiolino medico suo malgrado”- A.D.M.!
- 2003 Teatrino, burattini per “Pulcinella e l’organetto”- Luca Ronga - La Bagattella

**Premi**

- 2009 “L’eolo Awards” per lo spettacolo “pulcinella a quattro mani”
- 2008 “Gli Olimpici del Teatro ETI” per lo spettacolo “Là ci darem la mano” - De Simone
- 2007 “Marionetta d’oro” per lo spettacolo “Pulcinella baby”

**Interviste e recensioni**

- 24/04/2015 Intervista sul quotidiano “Isle of Thanet GAZETTE”, Regno Unito. Titolo: Puppet master Brina captures Margate artists
- 3/2013 Intervista sul mensile “Puppen & spielzeug”. Titolo: Brina babini-Die Puppenspielerin On Stage
- 2011 articolo di Renato Palazzi, critico teatrale

**Mostre**

- 2019 “Testa di legno” Festival internazionale di Burattini e Marionette, s.Martino di Colle Umberto(TV)
- 2018 “Testa di legno” Picciafuoco micro festival, Mole Vanvitelliana, Ancona
- 2017 “Mostra di burattini” Tracce di 800, Castelfidardo
- 2015 “The artist of Margate” Resort Gallery, Margate, Regno Unito  
mostra al festival FOF di Offida  
mostra al festival “Arrivano dal mare” Gambettola
- 2011 “Tipi da circo”, Galleria Incorniciarte, Verona
- 2008 Univestità di Teheran, in archivio la muta intera di guarattelle di Pulcinella
- 2008 “Figure da Teatro”, Sala 5x10, Rimini
- dal 2004 al 2009 “Euomarionettes, gli eroi popolari in Europa”, Museo dei Burattini di Cervia, Teatro Ariston di Sanremo, Institut del Teatre de Barcelona e Figuren Theatre Wels Austria.

**ALLEGATI**

---

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003.